

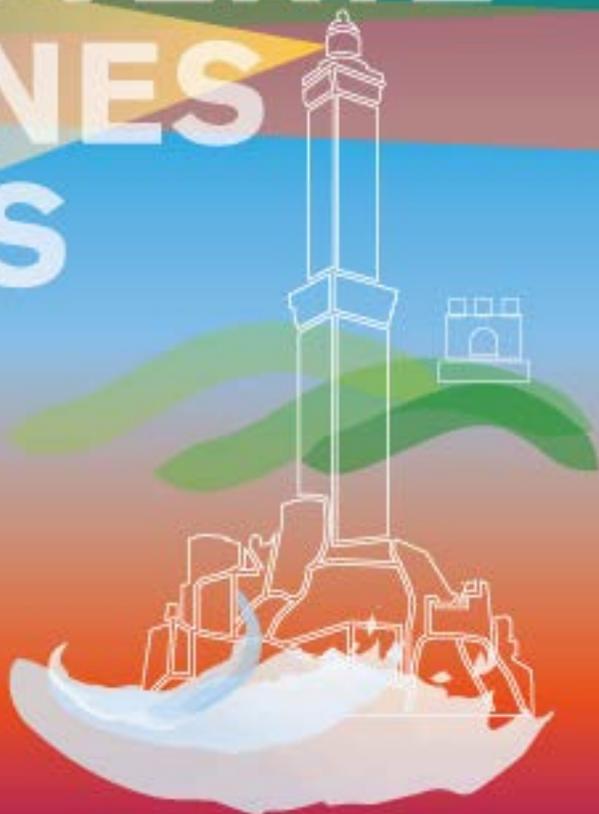
A LA

DÉCOUVERTE

DE GÊNES

EN BUS

la mer
les collines
l'histoire



Quelques suggestions pour le temps libre sans penser au parking

12 propositions d'itinéraires en bus en fonction de vos centres d'intérêt : l'histoire, la mer, les espaces verts et la campagne.

Ces suggestions peuvent évidemment être modifiées en fonction des préférences de chacun.

Les informations suivantes sont indiquées pour chaque ligne : le parcours et la fréquence des passages en condition de trafic fluide, le nombre d'arrêts et la longueur de la ligne.

Les horaires et les passages peuvent être vérifiés en temps réel dans la section «Orari e Percorsi» (horaires et parcours) du site www.amt.genova.it ou sur l'App Amt téléchargeable sur smartphone.



la mer
les collines
l'histoire

LIGNE 1

la mer
l'histoire

Caricamento > Voltri

C'est la ligne «mère», la plus longue du réseau. Elle relie le quartier central et touristique de Caricamento à celui très animé de Voltri à l'extrême ouest de la ville. Elle traverse Principe, Di Negro, Sampierdarena, Sestri Ponente et Pegli, des quartiers qui proposent de nombreuses activités culturelles et de loisirs.

Longueur du parcours	nombre d'arrêts	fréquence des passages	durée du trajet
16.970 m	53	7' - 9'	56' - 75'

Porto Antico



Palazzo S. Giorgio



Pegli



TERMINUS 0170
Caricamento
Acquario

ARRET 0004
Gramsci 2/
Statuto

ARRET 0005
Gramsci 3/
Commenda

ARRET 0006
Marittima
Principe Fs

ARRET 0008
Buozzi 2/
Metrò Lanterna

Il Porto Antico
Palazzo
San Giorgio
Porta dei Vacca o
di Santa Fede

Galata
Museo del
Mare

Commenda
di Prè

Villa del Principe,
Palazzo
di Andrea Doria

Villa Di Negro
Rosazza dello
Scoglietto

Lieux d'intérêt

Le Porto Antico de Gênes : Une longue promenade sur la mer pour découvrir les nombreux sites d'intérêt touristique et culturel ou pour goûter les produits locaux proposés dans les nombreux restaurants et bars de la zone située entre la mer et le grand centre historique génois.

Dans l'enceinte du Port : outre les propositions citées précédemment, il est possible de visiter le Bigo, l'Aquarium de Gênes, la Biosphère, le sous-marin Nazario Sauro et le Galata Musée de la Mer. Pour tout savoir sur la richesse de l'offre culturelle et récréative, nous vous conseillons de consulter les sites internet de ces différentes attractions.

Le Palais San Giorgio est l'un des bâtiments historiques les plus célèbres à Gênes. Il fut construit selon le projet de l'architecte cistercien Oliverio, entre 1257 et 1260. Sa façade médiévale donne sur les arcades de Sottoripa tandis que celle datant de la Renaissance, où se trouve son entrée principale, est tournée vers la mer. Au XIIIe siècle, le palais devint le siège des magistratures chargées de contrôler le trafic portuaire, des douanes et des bureaux des « Compere ». En 1407, ces dernières furent réunies sous le nom de Casa delle Compere e dei Banchi di San Giorgio (l'office de Saint Georges), l'une des premières institutions bancaires nées dans l'Italie des Communes. Depuis le début du XXe siècle, le bâtiment accueille les bureaux de l'Autorité Portuaire.

Commenda di Pré



Villa Duchessa di Galliera



ARRET 009
**Francia 2/
Matitone**

Lanterna di
Genova

ARRET 0012
**Buranello 2/
Giovanetti**

Chiesa di
Santa Maria
della Cella

ARRET 0024
**Puccini 2/Sestri
FS Aeroporto**

Basilica
dell'Assunta
di Sestri Ponente

ARRET 0032
**Lungomare 2/FS
Musei Pallavicini**

Lungomare
di Pegli e visita
al Parco
Villa Durazzo
Pallavicini

ARRET 0047
**Camozzini 1/
Villa Duchessa**

Parco Storico
Villa Duchessa
di Galliera

Porta dei Vacca o di Santa Fede La construction de la Porta dei Vacca fut entamée entre 1155 et 1159 immédiatement après la couverture du cours d'eau Carbonara. Elle faisait partie du système de défense du troisième rempart érigé pour faire face à d'éventuelles attaques de Frédéric Barberousse.

On lui donna le nom de « Santa Fede » du fait de sa proximité avec l'église de même nom dont il reste aujourd'hui les vestiges à l'intérieur d'une structure utilisée par les services municipaux. A partir du XII^{ème} siècle, elle prit le nom de "Porta dei Vacca », du nom de la famille Vachero propriétaire de plusieurs habitations du quartier.

Palazzo Reale



Galata Museo del Mare



Porta dei Vacca



Longtemps utilisée comme prison, elle fut le théâtre de jugements et de peines capitales. Au XVII^{ème} siècle, les tours de la porte, qui permettait d'accéder depuis l'ouest à la via del Campo, furent annexées par deux palais des Rolli : le palais Marc'Aurelio Rebuffo (la tour en amont) et le palais Lomellini-Serra (tour côté mer). Ce qui permit à la porte de ne pas être détruite par le développement urbain.

Galata – Musée de la Mer

Il s'agit du plus grand musée de ce genre de toute l'aire méditerranéenne et l'un des plus modernes d'Italie. Situé à l'intérieur du Palais Galata (dont la restructuration est due à l'architecte espagnol Guillermo Vázquez Consuegra), il abrite, outre une reproduction grandeur nature d'une galère génoise, plusieurs salles interactives qui permettent de comprendre ce que signifiait naviguer en mer selon les époques.

L'une d'entre elles propose l'exposition "La Merica" qui illustre le voyage de nos ancêtres vers l'Amérique. De nombreuses salles sont consacrées au commerce maritime et à la navigation au temps de la République Maritime de Gênes. Le musée propose également une section consacrée aux transatlantiques avec des cartes nautiques et une simulation de tempête au large du Cap Horn. Sur la darse située juste devant, est amarrée une annexe du musée : il s'agit du sous-marin Nazario Sauro (S 518), mis à flot en 1976 par les chantiers de la Fincantieri de Monfalcone.

Commenda di Pré

Très beau complexe visible dans son intégralité depuis la Via Gramsci, sa construction commença en 1180. Constituée de deux églises romanes superposées et d'une structure sur deux étages, la Commenda avait une double fonction : une « gare maritime » pour ceux qui partaient pour la Terre Sainte (c'est de Gênes que partit la troisième croisade placée sous le commandement du Roi de France) et un hôpital / hospice pour les pèlerins. Aujourd'hui, cette partie du complexe abrite le MEI, Musée National de l'Emigration Italienne, consacré à l'histoire des migrations de l'Unité d'Italie jusqu'à nos jours.

Villa del Principe, Palazzo di Andrea Doria

C'est en 1529 que Andrea Doria fit commencer les travaux de construction de ce merveilleux palais donnant sur le golfe de Gênes. Il allait devenir son havre de paix au retour de ses innombrables voyages et la résidence de ses successeurs. Dans les salles de ce prestigieux palais, la plus vaste et somptueuse résidence nobiliaire de la ville de Gênes, sont conservées des fresques, des peintures et des sculptures d'importants artistes ligures, ainsi qu'une série de tapisseries de grande valeur.

L'église de Santa Maria della Cella Elle fut construite en l'honneur de la Vierge Marie par la famille Doria au début du XIIIe siècle, près de l'ancienne chapelle de Saint-Augustin. Selon la légende, cette petite chapelle médiévale aurait accueilli les reliques du Saint lors de leur transfert à Pavie au VIIIe siècle. Cette proximité explique ainsi le choix de son nom, Sainte Marie de la Celle.

Palazzo del Principe



Villa Rosazza



Villa Di Negro Rosazza dite Scoglietto (petit rocher) La villa fut réalisée par le Doge Ambrogio Di Negro, ou pour son fils Orazio, en 1565.

Les Durazzo en devinrent ensuite propriétaires et voulurent, à la fin du XVIIIème siècle, la retoucher dans un style néoclassique en faisant appel à l'architecte Tagliafichi. Au cours du siècle suivant, la construction de la ligne ferroviaire Turin-Gênes compromit l'intégrité du parc.

Elle appartient aujourd'hui à la Mairie de Gênes et son parc historique public d'environ 14.000 mètres carré est ouvert au public.

Complexe Monumental du Phare de Gênes

Avec ses presque 900 ans d'histoire, la "Lanterna" est le monument symbole de la ville, le plus haut de Méditerranée et le deuxième en Europe. C'est d'ici que partait le rempart du XVème siècle qui s'étendait sur plus de 20 km autour de la ville, le plus long d'Europe et le deuxième au monde après la Grande Muraille de Chine. La visite du complexe monumental comprend la promenade donnant sur le port, le musée

Lanterna di Genova



en plein air dans le parc qui abrite la Porta Nuova della Lanterna (Porte Nouvelle) qui permettait l'accès à la ville depuis l'occident, le Musée situé à l'intérieur des anciennes fortifications et la tour du phare jusqu'à la première terrasse panoramique, avec une vue incroyable à 360° sur la ville et son port. (www.lanternadigenova.it).

Basilique de l'Assunta de Sestri Ponente

Construite à partir de 1610, elle ne dispose que d'une seule nef longue de 18 mètres et large de 38 mètres. Les fresques, les stucs et les marbres qui la décorent ont été réalisés par de grands artistes parmi lesquels Giulio Benso, Domenico Piola e Nicolò Barabino.

Parco Villa Durazzo Pallavicini



Promenade de bord de mer de Pegli et visite au Parc Villa Durazzo Pallavicini

Le Parc de la Villa Durazzo Pallavicini, élu plus beau parc d'Italie en 2017, fut réalisé entre 1840 et 1846 à partir d'un projet de l'architecte commandité par le marquis Ignazio Alessandro Pallavicini. La Villa représente l'un des exemples les plus raffinés de résidence nobiliaire de villégiature du XIXème siècle et il fut un temps où, de par ses grandes dimensions, elle s'imposait sur le paysage alentours. Toutefois l'urbanisation de l'après-deuxième guerre mondiale y mit malheureusement un terme puisque les magnifiques orangeries et potagers qui l'entouraient autrefois, furent remplacés par de hauts immeubles.

Le parc est conçu comme un jardin romantique, un lieu à la fois de loisir et méditation pour un visiteur qui, à travers la variété des scénographies, est amené à vivre des émotions diverses et contrastantes. Son architecte le conçut en effet comme un ensemble articulé de paysages en trois dimensions qui se succèdent faisant du parc une oeuvre unique en son genre.

Parco Villa Duchessa di Galliera



Parc historique Villa Duchessa di Galliera

Situé sur une colline sur les hauteurs de Voltri, dominant la mer ligure, le parc date du XVIIIème siècle ; Nobles et ambassadeurs de toute l'Europe se sont promenés le long de ses 18 km d'allées. Il accueille un grand jardin à l'italienne, un petit théâtre de 1785, un bois romantique, le Château néoromantique avec ses grottes et ses cascades artificielles, des oliviers, des daims, des chèvres tibétaines et un ancien sanctuaire.

LIGNE 13

les collines
l'histoire

Turati > Prato

Elle part de Caricamento (zone porto antico) et parcourt la vallée du Bisagno jusqu'au quartier de Prato à l'extrême limite de la ville. Sur son trajet, elle traverse les quartiers de la Foce, Brignole, Staglieno, Molassana et offre des scénarios variables, de la mer à l'arrière-pays.

longueur du parcours	nombre d'arrêts	fréquence	durée du trajet
13.742 m	51	10' - 14'	42' - 52'

Cattedrale di San Lorenzo



Sacro Catino



Abbazia di San Siro di Struppa



TERMINUS 0207
Turati/Metrò
San Giorgio

ARRET 0130
Saffi 4/
Villa Croce

ARRET 0220
Piacenza1/
Cimitero Staleno

ARRET 0225
Piacenza 7/
San Sebastiano

ARRET 0240
Struppa 5/
Doria

Cattedrale di
San Lorenzo

Museo d'Arte
Contemporanea
di Villa Croce

Cimitero
Monumentale
di Staglieno

Acquedotto
Storico

Abbazia
San Siro
di Struppa

Lieux d'intérêts

Cathédrale de San Lorenzo Erigée autour de 1098 sur une ancienne basilique du VI^e siècle et agrandie au cours des siècles de manière toujours plus solennelle et raffinée, la cathédrale dédiée à Saint-Laurent conserve les reliques du Saint patron de la ville : Saint-Jean-Baptiste. Celles-ci arrivèrent à Gênes à la fin de la première croisade. La basilique San Lorenzo est devenue la cathédrale de la ville au IX^e siècle, à la place de la basilique des Douze Apôtres, dédiée au VI^e siècle à San Siro, évêque de Gênes, qui se trouvait à l'époque à l'extérieur des remparts de la ville.

Chiostro del Museo Diocesano



Au Xe siècle, le quartier de San Lorenzo devient le cœur de la ville en plein essor. Dans un centre urbain démuné de places, le parvis de San Lorenzo offrit pendant tout le Moyen-âge un espace fondamental pour la vie politique et civique de la ville.

Une curiosité: la copie à l'authentique d'une bombe qui, par miracle, n'a pas explosé, est conservée dans la nef droite de la cathédrale afin de rappeler à tous l'horreur de la guerre. Cette bombe fut lancée en 1941 par la flotte britannique lors de l'une des pires attaques menées contre Gênes pendant la seconde guerre mondiale.

Musée du trésor et Musée Diocésain Des chefs d'œuvre d'orfèvrerie et d'art sacré sont exposés dans les souterrains de la Cathédrale San Lorenzo.

Certains de ses objets remontent au XII^e siècle et sont liés au culte de la cathédrale et à l'histoire de Gênes.

Parmi les pièces les plus significatives, citons le Sacro Catino; la Croix des Zaccaria, d'origine byzantine; la châsse contenant les Cendres de Saint Jean-Baptiste ainsi que d'autres objets liés au culte de ce Saint.

Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce



Entre la Cathédrale et le Palais Ducal tout proche, au cœur de la ville ancienne, s'élève le cloître de San Lorenzo, construit de 1145 à 1178, qui intègre un ancien palais en pierre remontant au Xe siècle.

C'est à l'intérieur de ce bâtiment médiéval particulièrement suggestif qu'est accueilli le Musée Diocésain, créé pour témoigner de l'histoire de l'église génoise au cours des siècles à travers les œuvres d'art qui ont marqué les relations importantes entre la ville et son territoire.

Musée d'Art Contemporain de Villa Croce Situé dans l'enceinte d'une magnifique villa du XIX^{ème} siècle donnant sur la mer, au coeur d'un grand parc dans le quartier résidentiel de Carignano, il fut inauguré en 1985 et était à l'époque le deuxième de ce genre dans tout le panorama italien. Il devint alors le point de référence de l'art contemporain à Gênes. Les collections du musée sont constituées de plus de 4.000 oeuvres - peintures, dessins, sculptures - qui retracent l'art moderne et contemporain à partir des années 30 du siècle dernier. Lucio Fontana, Piero Manzoni, Bruno Munari, Osvaldo Licini, Ben Vautier ne sont que quelques grands noms parmi tous les artistes exposés.

Abbaye San Siro di Struppa Cet itinéraire débute au terminus de la ligne 13 Struppa 5/Doria. Il suffit ensuite de revenir sur ses pas en direction du centre ville et de bifurquer à droite 50 m plus loin dans la via Buscaglia. Vingt minutes plus tard, après avoir emprunté la salita Paragallo et la salita Gerolamo, on arrive devant la première cathédrale de Gênes, construite au IV^e siècle et dédiée aux Douze Apôtres. Elle changea ensuite de nom en l'honneur de l'évêque Siro. Au IX^e siècle, elle perdit son titre de cathédrale, qui fut attribué à S.Lorenzo et en février 1007, elle fut soumise à l'ordre des Bénédictins. Détruite par un incendie en 1580, elle fut reconstruite au XVII^e siècle. Sa façade austère a une seule entrée centrale, avec un portail simple, surmonté par une rosace.

Deux étroites fenêtres en plein cintre s'ouvrent sur les ailes latérales. Le clocher de trente-deux mètres de haut a un plan carré avec pointe pyramidale et s'élève au dessus de la dernière travée de la nef droite. L'intérieur est divisé en trois nefs délimitées par deux séries de colonnes. Chaque nef se termine par sa propre abside semi-circulaire. Le plafond est constitué de charpentes en bois, réalisées au cours des restaurations qui eurent lieu au XX^e siècle, selon le style roman original.

Parmi les oeuvres d'art conservées dans l'église, citons le Polyptique de San Siro, réalisé en 1516, attribué successivement à Teramo Piaggio puis à Pier Francesco Sacchi (1485-1528), dit le Pavese. La toile fut restaurée en 1960.

L'Aqueduc historique de Gênes représente un intéressant circuit de randonnée pédestre de 28 kilomètres de long qui se transforme et s'adapte à l'environnement qu'il traverse jusqu'à arriver au cœur de la ville. Bien que de nombreux tronçons aient été détruits au cours du temps et à cause des transformations subies par la ville, la partie qui, de la frontière génoise arrive au quartier de Molassana, peut se parcourir à pied tout en observant certains aspects de la ville invisibles depuis le réseau routier normal.

La Via dell'Acqua (voie de l'eau) et la Vallée du Bisagno ont contribué pendant un millénaire à ravitailler en eau la ville et ses villages peuplés d'artisans, de forgerons, de lainiers et de teinturiers. Elles permettaient d'alimenter le port et ses navires en eau potable, d'arroser les somptueux jardins de la noblesse, de remplir les « treuggi » (lavoirs) où les « bugaixe » (lavandières) lavaient le linge, d'être utilisées par les maraichers, et de faire fonctionner les moulins.

Le Pont Siphon sur le ruisseau Geirato est, en termes d'archéologie industrielle, un chef d'œuvre d'ingénierie hydraulique, qui a bien résisté au temps et qui reste un témoignage de l'engagement et du génie d'une génération.

Il traverse aujourd'hui un vaste espace où l'on respire un air sain et où l'on peut faire de longues promenades tout en admirant un paysage hors du commun.



Acquedotto Storico di Genova



Le blason de Gênes sculpté dans le marbre est situé à la base du bassin de régulation du Pont Sifone di Staglieno.

LIGNE 15

la mer
l'histoire

Via Brigata Liguria > Nervi

C'est la ligne qui part du centre ville, dans le quartier de la gare Brignole et qui accompagne le visiteur à travers les quartiers résidentiels d'Albaro, Sturla, Quarto et Quinto jusqu'à Nervi: une oasis de paix, de couleurs et d'espaces verts.

Longueur du parcours	nombre d'arrêts	fréquence	durée du trajet
9.564 m	31	5' - 9'	31' - 40'

Museo di Storia Naturale



Villa Giustiniani Cambiaso



Musei di Nervi



TERMINUS 0789
Brigata Liguria 1

ARRET 0304
Albaro Causa

ARRET 0314
V Maggio
Quarto FS

TERMINUS 0326
Franchini

ARRET 0324
Oberdan 2
Pont de Nervi

Musée d'Histoire Naturelle

Villa Giustiniani Cambiaso

Monument aux Mille

Parcs et musées de Nervi

Petits lacs de Nervi



Lieux d'intérêt

Musée d'Histoire Naturelle Le complexe muséal, né en 1867, est connu au niveau mondial dans le domaine des études sur la nature pour ses quatre millions d'exemplaires provenant du monde entier. Ses collections de très grande valeur scientifique sont essentiellement zoologiques mais on peut également y admirer des collections botaniques et minérales et des fossiles. Citons en particulier la collection ornithologique, la collection des Mammifères, les importantes collections d'insectes et le salon dédié à la Paléontologie..

Villa Giustiniani Cambiaso Cette magnifique demeure nobiliaire, commanditée par Luca Giustiniani en 1548 et conçue par Galeazzo Alessi qui y établit le prototype de la structure cubique tripartite, devint un important modèle pour les villas génoises et ligures dans les décennies qui suivirent. L'édifice est encore aujourd'hui entouré d'un parc, fortement réduit par rapport au grand jardin qui autrefois arrivait jusqu'à la mer, en raison de l'expansion urbaine du quartier d'Albaro dans les années 1930. En 1921, l'ancienne demeure devint la propriété de la Mairie de Gênes. Aujourd'hui elle appartient à la Fondation Carige et accueille le siège de l'École Polytechnique de Gênes.

Monument aux Mille Ce célèbre monument en bronze, célébrant l'expédition des Mille (un corps de volontaires) et réalisé par l'artiste Eugenio Baroni, fut inauguré le 5 mai 1915 et placé à quelques mètres du rocher d'où partit l'expédition de Garibaldi. Le monument s'inspire des premiers vers de l'Hymne de Garibaldi écrit en 1858 par le poète Luigi Mercatini: « Les tombes s'ouvrent, les morts se lèvent. Nos martyrs sont tous ressuscités ». La sculpture représente en effet un groupe d'hommes nus, qui semblent sortir du sol, sous le commandement de Garibaldi. Au-dessus d'eux s'élève une imposante Victoire ailée.

Nervi Un joli petit village de pêcheurs situé à quelques kilomètres du centre de Gênes. Outre son pittoresque petit port de pêche et la promenade le long de la mer intitulée à Anita Garibaldi, le quartier

permet de profiter des splendides Parcs de Nervi : un grand espace vert réunissant plusieurs jardins qui, à l'origine, appartenaient aux villas Gropallo, Saluzzo Serra, Grimaldi Fassio et Luxoro. Avec leurs pelouses à l'anglaise, leurs palmiers, leurs fontaines et leurs arbres aux essences rares et précieuses, les Parcs sont conçus pour faire revivre les après-midis raffinés des aristocrates du temps jadis. La promenade Anita Garibaldi, qui s'étend sur plus d'un kilomètre de terrasses au dessus de la mer, entre les Parcs et les rochers, permet d'admirer des couchers de soleil aux couleurs intenses. Les palais et les villas rendent encore plus suggestif ce paysage d'une rare beauté : l'étroit rapport entre art et nature a mené à la réalisation du pôle des Musées de Nervi dédié à l'art *Passeggiata Anita Garibaldi*



moderne et contemporain. Un seul parcours d'exposition relie les collections d'art de la demeure-musée de Villa Luxoro, les tableaux et les sculptures Belle Epoque des Collections Frugone et les œuvres du XIX et XXe siècle de la Galerie d'Art Moderne. Cet aperçu fascinant sur l'art des XIXe et XXe siècles est couronné par la présence de la Wolfsonianum, un musée consacré aux arts décoratifs et aux œuvres de propagande de la période 1880 – 1945.

Les petits lacs de Nervi Les petits lacs de Nervi et leurs eaux cristallines se trouvent à une vingtaine de minutes à pied de cette localité sur une petite route de colline typiquement ligure, entourée d'oliviers et de bois. Un lieu enchanté et singulier, idéal pour tous ceux qui souhaitent se détendre loin des bruits de la ville.

LIGNE 20

Sampierdarena > Foce

C'est la seule ligne de trolley bus de la ville qui relie le quartier de la Foce, en plein centre ville, au quartier de Sampierdarena.

Elle passe à travers les endroits les plus significatifs de la ville et frôle les bâtiments qui en ont marqué l'histoire.

L'histoire

Longueur du parcours	nombre d'arrêts	fréquence	durée du trajet
7.007 m	23	6' - 10'	32'- 37'

Palazzo Ducale



Teatro Carlo Felice



Palazzo Reale



ARRET 0354
Buenos Aires 2/
Lambruschini

Eglise de Nostra
Signora Assunta
e Santa Zita

ARRET 0293
Cadorna/Piazza
della Vittoria

Piazza della
Vittoria

ARRET 0294
XX Settembre 1/
Mercato Orientale

Eglise de Nostra
Signora della
Consolazione
e Marché
Oriental

ARRET 2641
De Ferrari/Metrò

Le Palais Ducale
et Teatro
Carlo Felice

Lieux d'intérêt

Eglise Nostra Signora Assunta et Santa Zita

Située au début du Corso Buenos Aires, l'église conserve, parmi les œuvres les plus importantes, la magnifique toile de Valerio Castello « Le miracle de Santa Zita ».

Piazza della Vittoria

Cette place ainsi appelée en l'honneur de l'Italie après la première guerre mondiale, s'ouvre à quelques pas de la gare de Genova Brignole. Dessinée dans les années 1930 par Marcello Piacentini, son centre est occupé par un imposant Arc de triomphe, appelé également Arc de la Victoire décoré de statues et de bas-reliefs réalisés par plusieurs artistes de l'époque en l'honneur des soldats génois morts pendant la première guerre mondiale.

Eglise Nostra Signora della Consolazione et Marché Oriental

L'Eglise Nostra Signora della Consolazione se trouve presque à la moitié de la Via XX Settembre. Fondée au XVe siècle tardif, elle doit son aspect actuel à une réfection complète commencée en 1684.

ARRET 0432
Zecca/Carmine

Galerie Nationale
de Palazzo Spinola

ARRET 1537
**Balbi 2/Palazzo
Reale**

Musée de
Palazzo Reale

Oriental, ouvert en 1699, se trouve tout à côté, dans l'ancien cloître du couvent de l'Eglise de la Consolazione.

Ce fut le premier bâtiment à être construit à Gênes en béton armé selon le système Hennebique. Il occupe une surface de 5500 m².

Le Palais Ducale

Le Palais Ducal est un lieu historique symbolique à Gênes. Il fut la résidence du Doge dès 1339. C'est aujourd'hui le principal centre culturel de la ville. Il accueille en effet des expositions, des colloques, des cycles de rencontres, des festivals et des activités didactiques.

Pour plus d'informations sur les événements prévus, visiter le site www.amt.genova.it.

Teatro Carlo Felice

C'est le plus grand de la région Ligurie et l'un des plus célèbres théâtres italiens. Sa programmation propose des spectacles d'Opéra Lyrique, des Ballets, des comédies musicales et des concerts symphoniques, auxquels s'ajoutent des récitals et des manifestations variées. Son programme riche en rendez-vous fait du Teatro Carlo Felice un lieu convivial ouvert à tous.

Gravement endommagé pendant les bombardements de la Seconde Guerre Mondiale, le Carlo Felice a été reconstruit et inauguré à nouveau en 1991.

De l'ancien théâtre ont été conservées les colonnes, le pronaos, l'inscription latine et la terrasse qui donne sur la via XXV Aprile. La reconstruction a été réalisée sur un projet architectural d'Ignazio Gardella, Aldo Rossi, Fabio Reinhart et Angelo Sibilla. Le Teatro Carlo Felice a un cœur technologique, conçu par le scénographe Enzo Frigerio, qui en fait l'un des plus modernes d'Europe.

La salle principale du Carlo Felice peut accueillir deux mille personnes, elle comprend une tour scénique de 63 m de haut et quatre scènes mobiles, dont l'une mesure environ 600 m².

Le Teatro Carlo Felice a son propre orchestre et un chœur d'un très haut niveau artistique. Il a accueilli les plus importants chefs d'orchestre au monde. Pour plus d'informations, consulter la page www.carlofelice.it
fb: <https://www.facebook.com/TeatroCarloFelice/>.

Musée de l'Accademia Ligustica di Belle Arti

Fondée en 1751, l'Académie des Beaux Arts de Gênes, aujourd'hui Institut de Haute formation Artistique, offre à ses visiteurs un musée articulé où l'on peut admirer d'importants témoignages de l'art en Ligurie du XIVe au XXe siècle. L'importante exposition de tableaux présente en effet les œuvres les plus significatives des principaux artistes actifs à Gênes, parmi lesquels Cambiaso, Strozzi, Ansaldo, Assereto, Castiglione et Domenico Piola.

Galerie Nationale du Palazzo Spinola

Le Palais Spinola, siège de la Galerie Nationale de la Ligurie, a été donné à l'Etat italien par les marquis Spinola en 1958 qui souhaitaient permettre au public de profiter de leur demeure séculaire et de tout le patrimoine qui y était conservé.

Les deux étages nobles, décorés de fresques magnifiques, accueillent une collection de toiles, de sculptures et de meubles particulièrement précieuse. On peut en effet y admirer des œuvres d'Anton Van Dyck, Giulio Cesare Procaccini, Luca Giordano et Bernardo Strozzi ainsi que de magnifiques consoles, des miroirs raffinés, des portières brodées d'or et d'argent et un exemple exceptionnel de cuisine datant du XIXe siècle.

Les deux derniers étages du palais, fortement endommagés par les bombardements de la dernière guerre sont devenus, à la demande des marquis, le siège de la Galerie Nationale de la Ligurie, un espace où sont encore exposées des œuvres acquises au fil des ans par l'Etat afin de documenter la richesse de la peinture ligure et l'histoire de ses collections extraordinaires.

Musée de Palazzo Reale

Ce qui aujourd'hui porte le nom de Palais Royal est en réalité une grande demeure patricienne construite, élargie et richement décorée au cours des siècles par la Maison de Savoie au XIXe siècle, puis par deux grandes dynasties génoises : les Balbi, qui la firent construire de 1643 à 1650, et les Durazzo qui l'élargirent entre la fin du XVIIe et le début du XVIIIe.

Les voûtes des salons et des galeries sont recouvertes de fresques peintes par les artistes les plus importants du baroque et du rococo local.

Parmi les toiles exposées dans les salles – plus d'une centaine -, on peut admirer celles des principaux artistes génois du XVIIIe siècle aux côtés de chefs-d'œuvre du Tintoret, de Luca Giordano, d'Anton van Dyck, de Ferdinand Voet et du Guerchin.

La visite comprend l'atrium monumental avec ses stucs du XVIIIe siècle, la cour d'honneur, le jardin suspendu et l'appartement nobiliaire au deuxième étage et ses salles de représentation spectaculaires comme la Salle du Trône, la Salle de Bal et la Galerie des Glaces.

Le samedi matin (09h00 – 13h30) ou bien à l'occasion d'expositions temporaires, l'Appartement des Princes héritiers appelé également du Duc des Abruzzes peut être visité. Cet espace fut aménagé par la famille de Savoie au Premier Etage Noble du Palais. Dans ce magnifique exemple d'appartement royal sont conservés, intacts, des meubles, des tissus et des décorations du XIXe siècle.



Museo di Palazzo Reale



Piazza della Vittoria



Palazzo Reale

LIGNE 31

Brignole FS > Sturla

C'est la ligne « de la mer » qui relie en quelques minutes la Gare de Brignole avec la Fiera di Genova (Parc des expositions). Elle parcourt entièrement le Corso Italia, bordé par des restaurants et des cafés, des établissements balnéaires et une longue promenade en bord de mer.

la mer

Longueur du parcours	nombre d'arrêts	fréquence	durée du trajet
6.051 m	19	10' - 18'	21' - 27'

Corso Italia



Abbazia di San Giuliano



ARRET 0484
Marconi 1 Fiera

Promenade
Corso Italia

FERMATA 2106
Italia 6
Boccadasse

Boccadasse

FERMATA 2559
V Maggio 5
Ospedale Gaslini

Plages
Hôpital Gaslini

Lieux d'intérêt

Après avoir parcouru les trois quarts de son trajet, la ligne arrive au village de pêcheurs le plus prestigieux et le plus pittoresque de la ville, Boccadasse qui, avec ses maisons construites à pic sur la mer et les couleurs vives de ses façades, est une destination très prisée tout au long de l'année.

Le terminus de la ligne 31 se trouve Via V Maggio juste en face de l'Hôpital des enfants Giannina Gaslini. Foire de Gênes L'espace qui accueille le parc des expositions de Gênes a été conçu sur la mer au début des années 1970 grâce à une importante opération de remblaiement.



Boccadasse

Le projet urbain général est dû à l'architecte Luigi Carlo Daneri. Actuellement, l'espace d'exposition, outre de vastes étendues en plein air et deux marinas, se compose de deux structures: le pavillon Bleu conçu par l' Atelier Jean Nouvel et le pavillon D.

Cours Italia C'est l'une des principales artères de Gênes qui se développe sur 2.200 m environ, donnant entièrement sur la mer. Cette avenue est la destination préférée des génois pour leurs promenades.

Elle relie le quartier de la Foce avec le village de pêcheurs de Boccadasse. Réalisée dans les premières décennies du XXe siècle, elle devint très rapidement l'un des lieux où les génois se donnent rendez-vous et où ils se promènent le dimanche.

Boccadasse Le temps semble s'être arrêté dans cet ancien et magnifique village de pêcheurs, dont les maisons serrées les unes contre les autres et les façades couleur pastel, s'élèvent autour d'une petite baie.

LIGNE 34

Principe FS > Staglieno

Cette ligne relie la Gare Genova Principe avec le Cimetière Monumental de Staglieno. Elle traverse le quartier de la Stazione Marittima, la Darsena, le centre ville en passant par Piazza della Nunziata, Piazza delle Fontane Marose, Via XXV Aprile, Via Roma, Piazza Corvetto, Piazza Manin où l'on peut prendre la ligne 64, qui mène à Righi, ou à la Gare Genova – Casella. La ligne 34 se termine dans le quartier de Staglieno tout près du Cimetière Monumental.

L'histoire

Longueur du parcours	nombre d'arrêts	fréquence	durée du trajet
6.051 m	19	10' -18'	21' - 27'

Castello D'Albertis



Cimitero Staglieno



Piazza Corvetto



TERMINUS 0112
Principe FS

ARRET 0430
Roma
Corvetto

TERMINUS 0296
Resasco

Piazza Acquaverde
Castello D'Albertis

Piazza Corvetto

Cimetière
Monumental de Staglieno

Lieux d'intérêt

Castello D'Albertis Sur la place Acquaverde se trouve le départ de l'ascenseur de Montegalletto qui permet en quelques minutes d'arriver au Castello D'Albertis.

Construit entre 1886 et 1892 en style néo-gothique, le Château domine la ville avec un panorama à couper le souffle.

Son style et sa structure furent imaginés par le Capitaine Enrico Alberto D'Albertis, qui décida par la suite d'en faire sa demeure. A sa mort, survenue en 1932, le Capitaine fit don du Château d'Albertis à la ville de Gênes.

Depuis, il abrite le Musée des Cultures du Monde, dans lequel il est possible d'admirer la collection d'objets que D'Albertis rapporta à Gênes de ses nombreux voyages par terre et par mer, pour témoigner des merveilles des mondes éloignés.

Sanctuaire de Santa Caterina da Genova et Musée des Biens Culturels Capucins

L'église fut construite en 1556, dans le cadre du couvent des frères mineurs capucins et de l'hôpital de Pammatone, qui fut la principale structure de soins génoise du XV^{ème} siècle au début du XX^{ème} siècle. C'est dans cet hôpital que Caterina Fieschi Adorno (1447 – 1510), une des figures les plus importantes du mysticisme italien proclamée sainte à la moitié du XVIII^{ème} siècle, avait prêté charitable assistance aux malades. Le corps incorrompu de Sainte Catherine est conservé à l'intérieur du sanctuaire.

Le Musée des Biens Culturels Capucins de Gênes se trouve au dernier étage du Couvent des Capucins de Sainte Catherine et a pour but de faire connaître la vie des frères mineurs grâce à une rotation d'expositions temporaires du patrimoine artistique, bibliographique et archivistique mais aussi grâce à une collection permanente de retables, peintures et sculptures récupérés dans des couvents ligures qui furent fermés.

Depuis la Piazza Corvetto, on peut se rendre au Sanctuaire et au musée en parcourant un bout de la Via XII Ottobre et le viale IV Novembre.

Piazza Corvetto intitulée à Luigi Emanuele Corvetto, un homme politique génois de l'époque napoléonienne, est l'une des plus grandes et élégantes places de Gênes. Les rues qui en partent sont nombreuses : la via Roma, ouverte dans la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle et célèbre pour ses boutiques renommées, est le siège du Palais de la Préfecture (le palais d'Antonio Doria qui date du XVI^{ème} siècle et qui abrite des fresques du jeune Luca Cambiaso), la via Assarotti, une importante rue résidentielle, la via Palestro et la via dei Santi Giacomo e Filippo.

Cimetière Monumental de Staglieno

Le Cimetière Monumental de Staglieno est une véritable musée à ciel ouvert, considéré aujourd'hui comme l'un des plus importants et fascinants d'Europe.

Il fut, dès ses origines, un lieu que venait visiter les personnalités célèbres et nobles du monde entier. Il fut conçu par l'architecte Carlo Barabino en 1835, relayé, à sa mort, par Giovanni Battista Resasco. Le Cimetière de Staglieno possède un Panthéon (ou Chapelle des Suffrages), des galeries, des porches avec des centaines de monuments qui témoignent de l'art extraordinaire du XIX^{ème} siècle ligure, et le Petit Bois Irrégulier qui s'inspire des plans des jardins romantiques, dans lequel se trouvent les tombes des Mille et des autres héros du Risorgimento.

LIGNE 42

Isonzo > Dante

Depuis le quartier de Sturla, il traverse l'élégant quartier d'Albaro et rejoint le centre ville en passant par la via Barabino, piazza della Vittoria et la très animée via XX Settembre avec ses magasins et ses grandes chaînes de vêtements.

Le terminus est exactement à côté de la maison de Christophe Colomb et la Porta Soprana, la majestueuse porte d'entrée dans le Centre Historique.

L'histoire

Longueur du parcours	nombre d'arrêts	fréquence	durée du trajet
7.022 m	23	7' - 10'	23' - 30'

Chioostro di Sant'Andrea



Palazzo della Borsa



TERMINUS 0355

Dante 2

Casa di Colombo

Porta Soprana

Lieux d'intérêt

Maison de Christophe Colomb et Cloître de Sant'Andrea

Sant'Andrea Il s'agit de la probable reconstruction datant du XVIIIème siècle de l'édifice dans lequel vécut Christophe Colomb dans sa jeunesse. A côté de la maison de Colomb se dresse le cloître du XIIème siècle de l'église et du couvent de Sant'Andrea, démoli en 1904 lors du terrassement du col du même nom dans le but de réaliser de nouvelles voies de communication et la zone de via Dante. Les pierres qui composent l'architecture,

Porta Soprana



sauvegardées par l'architecte Alfredo d'Andrade, firent réinstallées en 1922 dans le site actuel et sont l'un des joyaux les plus précieuses de l'architecture romane présents dans la ville.

Porta Soprana était la porte d'entrée dans la ville pour tous ceux qui arrivaient de l'est et dominait l'esplanade de Sant'Andrea, qui tient son nom du monastère démoli au XIème siècle, sacrifié pour réaliser la Via Dante et le palais qui est aujourd'hui le siège de la Banque d'Italie.

Bibliothèque Berio La Bibliothèque communale Berio est l'épicentre du Système Bibliothécaire Urbain de la ville de Gênes. Importante pour son histoire, la richesse et le caractère unique de ses collections, elle se trouve dans le siège restauré de l'ancien séminaire des Chierici.

Palais de la Bourse

Réalisé par les ingénieurs Dario Carbone et Amedeo Pieragostini, le Palais de la Bourse a une architecture calquée sur le style néo-seizième siècle, alors que les intérieurs, oeuvres de Adolfo Coppedè, s'inspirent du style Liberty.

L'architecture et les décorations devaient mettre en évidence la puissance financière que le marché génois, avec son volume d'affaires élevé, émanait au début du XXème siècle, quand il était la première bourse italienne.

LIGNE 64

Manin > Oregina

C'est une ligne collinaire qui part de Piazza Manin pour arriver jusqu'à l'un des quartiers les plus élevés et panoramiques de la ville. Son terminus, outre le fait qu'il se trouve à un point de correspondance avec les lignes 34 et 36, est également à quelques dizaines de mètres du point de départ de la ligne de chemin de fer historique Genova-Casella, un voyage à ne pas rater.

les collines
l'histoire

Longueur du parcours	nombre d'arrêts	fréquence	durée du trajet
5.326 m	17	25' -45'	14' - 16'

Ferrovìa Genova Casella



ARRET 1096
Manin

ARRET 1106
Costanzi 1/ Peralto

Chemin de fer
Genova - Casella

Righi
Forts de Gènes

Lieux d'intérêt

Chemin de fer Genova-Casella

Un voyage à travers les vallées qui en moins d'une heure permet d'arriver sur les collines qui se trouvent derrière Gênes. Inaugurée en 1929, elle présente sur moins de 25 km de parcours certaines caractéristiques qui font d'elle une ligne vraiment unique : viaducs, ponts, tunnels, passages à niveau et une alternance de paysages qui vont de la mer, aux champs et aux bois. Le train longe les remparts médiévaux de la ville, dans la Valbisagno, arrive dans la Valpolcevera et finit par enjamber le torrent Scrivia, qui traverse la vallée du même nom. Au total, loin de la côte, il traverse dans les Apennins ligures pas moins de treize tunnels et neuf centres

historiques, sans compter les gares terminus. Pour plus d'informations, visiter le site www.ferroviagenovacasella.it

Righi et le Trekking aux Forts de Gênes Le mont Righi se trouve à 302 mètres au dessus du niveau de la mer, sur la crête qui divise la vallée du Lagaccio de la Val Bisagno.

Situé près de la Porta Chiappe (ou de S. Simone, du nom d'une ancienne chapelle aujourd'hui disparue), un portail ouvert dans les remparts du XVIIème siècle, en correspondance de l'ancienne "voie du sel", Righi est un lieu de destination traditionnel des génois et des touristes, surtout pour les immenses panoramas qu'il offre sur la ville, le port, la Val Bisagno et les rivieras. Les terrasses situées au dessus de la gare du funiculaire Zecca – Righi sur le toit de la structure en amont, sont un excellent point d'observation. Dans cette zone, on trouve différents bars et restaurants, des aires de repos, un observatoire astronomique, un parc accro-branches et un parcours sportif à l'intérieur du Parc Peralto.

La localité, autrefois appelée Chiappe, ou Porta Chiappe, fut communément appelée Righi à partir des premières décennies du XXème siècle.

A ne rater sous aucun prétexte l'excursion aux forts de Gênes, aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur du Parc des Remparts, certainement l'un des trekkings les plus suggestifs de la Ligurie. L'itinéraire est modulable en fonction de la préparation de l'excursionniste : des parcours plus longs et exigeants à des marches plus simples et agréables à la portée de tous.



Forte Diamante



la mer
les collines
l'histoire

Pegli > San Carlo di Cese

De Pegli, à quelques mètres du bord de mer, sur la piazza Rapisardi, part la ligne collinaire qui mène sur les hauteurs du quartier marin et plus précisément dans la zone de San Carlo di Cese.

Excellent point de départ pour une promenade hors de la ville le long des différents sentiers que la zone offre et pour un moment de relax dans la nature.

Depuis le centre ville (quartier de Caricamento) il est conseillé de prendre la correspondance avec la ligne 1 en direction du ponant à l'arrêt de bus 0031 - Lungomare di Pegli 1/Varenna.

Longueur du parcours	nombre d'arrêts	fréquence	durée du trajet
8.326 m	25	30' -75'	21'- 25'

TERMINUS 1274 San Carlo di Cese

Sanctuaire Nostra
Signora della
Guardia

Lieux d'intérêt

Sanctuaire Nostra Signora della Guardia

En descendant au terminus de San Carlo di Cese, commence une promenade panoramique d'environ deux heures qui mène au Sanctuaire de Nostra Signora della Guardia, situé au sommet du Monte Figogna (804 mètres au dessus du niveau de la mer).

Il s'agit du sanctuaire dédié à Marie le plus important de la Ligurie et l'un des plus significatifs d'Italie.

Ses origines remontent au 29 août 1490 lorsque Benedetto Pareto, un paysan de Livellato in Valpolcevera, alors qu'il emmenait au pâturage son troupeau au sommet du Monte Figogna, eut la vision de la Vierge Marie qui lui demandait de construire une chapelle à cet endroit.

La dévotion se répandit rapidement à tel point que quelques dizaines d'années plus tard, fut construit un premier sanctuaire qui toutefois rapidement ne parvint plus à accueillir tous les fidèles. En 1890 fut construite l'actuelle basilique, le fruit d'un énorme travail de plusieurs populations avec des équipes d'hommes venus de toute la vallée et de la ville.



Santuario Nostra Signora della Guardia

LIGNE 101

Voltri > Acquasanta

C'est une ligne de l'extrême ponent génois qui relie la partie basse de Voltri aux hauteurs alentours. Depuis le terminus près de la gare de Genova-Voltri, elle emprunte les routes collinaires de la zone en offrant aux passagers une vue très agréable en pleine verdure. Certains départs de la ligne 101 sont effectués sous le numéro 101/, qui termine son trajet au terminus de Acquasanta, en face du sanctuaire.

les collines
l'histoire

Longueur du parcours	nombre d'arrêts	fréquence	durée du trajet
6.677 m	21	40' - 65'	17'- 18'

ARRET 1696

Acquasanta/Santuario

Sanctuaire de Nostra Signora dell'Acquasanta et les Termes de Gênes

Santuario Nostra Signora dell'Acquasanta





Lieux d'intérêt

Sanctuaire de Nostra Signora dell'Acquasanta et les Termes de Gênes

L'Acquasanta est un ancien bourg coincé entre la côte et les hauts sommets des Apennins. Il est à tout jamais lié aux eaux thermales qui y ont leur source. Considérées comme miraculeuses, ces eaux ont donné leur nom aussi bien à la localité qu'au splendide sanctuaire qui s'élève juste à côté de l'établissement thermal.

Le sanctuaire fut construit entre 1683 et 1718, sur un projet qu'on attribue traditionnellement à l'architecte lombard Carlo Muttoni. Lors des siècles suivants, se succédèrent plusieurs interventions dont la dernière qui concerna la façade construite au début du XX^{ème} siècle.

Torti > Imperiale

Du terminus de via Torti, il traverse le quartier de San Fruttuoso. Le long du parcours il offre une vue agréable sur la Villa Imperiale et le sanctuaire de Ns. Signora del Monte, auquel on arrive après un cours trajet à pieds.

les collines
l'histoire

Longueur du parcours	nombre d'arrêts	fréquence	durée du trajet
2.011 m	11	9' - 15'	8'- 10'

Villa Imperiale



TERMINUS 2137
Imperiale

Sanctuaire de Nostra Signora del Monte et sentier du Bosco dei Frati



Santuario Nostra Signora del Monte

Lieux d'intérêt

Sanctuaire de Nostra Signora del Monte et sentier du Bosco dei Frati

L'origine du complexe remonte au X^{ème} siècle lorsqu'il existait vraisemblablement une petite chapelle dédiée à la Vierge Marie, agrandie en 1183 puis reconstruite au cours du XV^{ème} siècle. Depuis 1444 y est hébergée une communauté de moines dont l'arrivée, selon la tradition populaire, aurait été accompagnée d'événements prodigieux, sous forme de lumières mystérieuses, tels des signes de dévotion à la Vierge. Avec le temps, l'église s'agrandit et s'enrichit de précieuses œuvres d'art.

C'est aussi au travail des moines que l'on doit la remise en service de la route d'accès au sanctuaire, appelée aujourd'hui "salita vecchia", et la construction de ce qu'on appelle le "Bosco dei Frati" (Bois des Moines). Situé à l'est de l'église, ce bois de chênes verts et plantes méditerranéennes dont une grande partie aujourd'hui propriété de la Mairie de Gênes est un parc public, avait été donné au couvent par Raffaele Adorno en 1444.

On peut s'y rendre également avec la ligne de bus 385 arrêt Donaver 5/Imperiale ou avec la ligne 381, arrête de bus 1449 Amarena3/Vico dell'Orso.

Villa Imperiale

La Villa Imperiale fut construite à la fin du XV^{ème} siècle par le noble Lorenzo Cristoforo Cattaneo, qui hébergea en 1502 le Roi de France Louis XII. Il devint ensuite propriété des Salvago, des Imperiale di Sant'Angelo et enfin de la Ville de Gênes.

Le jardin de la Villa se présente sur plusieurs niveaux de terrasses géométriques. Il fut achevé à la moitié du XVI^{ème} siècle avec l'ajout d'une nymphée et de rampes avec des balustrades et de longues allées à tonnelles. La modification successive avec la pelouse à l'anglaise et les bois de chênes verts, cèdres et cyprès, remonte au XIX^{ème} siècle.

Il abrite actuellement le siège de la Bibliothèque Communale Lercari.

On y trouve des restaurants et des auberges typiques.

Sestri > Santuario N.S. del Gazzo

La ligne GA fonctionne les jours fériés et a son terminus sur le parvis inférieur du Sanctuaire. La promenade au Sanctuaire du Monte Gazzo est une occasion agréable pour passer une journée au coeur de la nature et profiter d'une vue imprenable sur la Riviera. Pour connaître les horaires, consulter le site www.amt.genova.it.

les collines
l'histoire

Longueur du parcours	nombre d'arrêts	fréquence	durée du trajet
7,088 m	23	corse'	22'- 25'

Panorama dal Santuario



..... **TERMINUS 0851**
Biancheri

Sanctuaire de Nostra Signora del Gazzo et le Musée de Spéléologie "Monte Gazzo"

Lieux d'intérêt

Sanctuaire de Nostra Signora del Gazzo et le Musée de Spéléologie "Monte Gazzo"

Le sommet du Monte Gazzo devint un lieu de dévotion au cours du XVIIIème siècle. Le 13 mai 1645, fut érigée une gigantesque croix en bois afin qu'elle soit visible depuis les villages en contrebas et incite à la prière. En 1657 fut construite une grande statue représentant la Madone, haute de 5 mètres, qui conformément à l'esprit avec lequel avait été élevée la croix, devait être vue par la population afin qu'elle puisse en tirer une forme de consolation. La peste se propageait mais les habitants de la zone avaient commencé à prier la Madone de la Miséricorde et insistaient pour que l'on construise une chapelle qui serve d'abri à la grande statue.

Santuario Nostra Signora del Gazzo



En 1700 la construction du petit sanctuaire fut achevée. La statue d'origine fut démolie et reconstruite en 1873 par le sculpteur de Savone Antonio Brilla.

A l'intérieur de l'église, deux bas-reliefs en ardoise situés dans la nef de droite et la nef de gauche retracent l'histoire du sanctuaire depuis son origine jusqu'en 1938 et de 1939 à 1980.

Le parvis du sanctuaire donne accès au Musée de Spéléologie du Monte Gazzo, qui fut ouvert au public en 1969 et peut être visité gratuitement. On y trouve des reconstructions des phénomènes karstiques du mont accompagnées d'objets, photographies, panneaux explicatifs ainsi que d'importants fossiles.

Pour une promenade plus longue, il est possible de profiter de la ligne 51, arrêt bus 0865 (terminus + trajet à pieds), qui fonctionne 7 jours sur 7. On descend au terminus de Via Rollino et on poursuit à pieds sur environ 3,5 km pour arriver jusqu'au sanctuaire.

INDEX

	Ligne 1 Caricamento > Voltri	2
	Ligne 13 Turati > Prato	6
	Ligne 15 Via Brigata Liguria > Nervi	10
	Ligne 20 Sampierdarena > Foce	12
	Ligne 31 Brignole FS > Sturla	18
	Ligne 34 Principe FS > Staglieno	20
	Ligne 42 Isonzo > Dante	22
	Ligne 64 Manin > Oregina	24
	Ligne 71 Pegli > San Carlo di Cese	26
	Ligne 101 Voltri > Acquasanta	28
	Ligne 385 Torti > Imperiale	30
	Ligne GA Sestri > Santuario Nostra Signora del Gazzo	32

Sources

cittametropolitana.genova.it

comune.genova.it

culturainliguria.it

doriapamphilj.it

fosca.unige.it

museidigenova.it

santuariomontegazzo.it

villapallavicini.it

visitgenoa.it

Crédits photographiques

Archivio Comune di Genova

Istockphoto

Archivio AMT Genova

Guido Bevegni (Ferrovia Genova Casella)

Remerciements:



Associazione Guide Turistiche della Liguria



Museo di Palazzo Reale di Genova

**Découvrez les billets de voyage les plus pratiques
sur notre site Web www.amt.genova.it**





